

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра ДПИ и дизайна



ТВЕРЖДАЮ
и.о. директора ИКИ
доц. М.С. Кариченко
«_____» _____ 2023 г.
М.П.

Рабочая программа дисциплины

**Практикум по художественной
обработке материалов**

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование**
(с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

«Изобразительное искусство; технология»

Направленность (профиль)и) подготовки

бакалавр

Квалификация выпускника

Очная/заочная

Форма обучения

Год начала подготовки – 2023

(по учебному плану)

Карачаевск, 2023

Составитель: Огузов В.Б., к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство и технология»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство и технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна на 2022-2023уч. год.

Протокол № 11 от 26.06.2023 г.

И.о. зав. кафедрой



К.В.Эсеккуев

Содержание

1.Наименование дисциплины (модуля).....	4
2.Место дисциплины (модуля) в структуре ОП бакалавриата:.....	4
2Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1.Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1. Самостоятельная работа студента	9
6. Образовательные технологии.....	10
7. Фонд оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	11
7.2.Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины.....	13
7.2.1Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:.....	13
Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).....	15
Тестовые задания для проверки знаний студентов.....	16
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса	20
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	21
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	23
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	23
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	24
12. Лист регистрации изменений	26

1. Наименование дисциплины (модуля)

Практикум по художественной обработке материалов

Целью изучения дисциплины является: формирование профессиональных умений и навыков использования разнообразных технологий, приемов и материалов для успешного воплощения творческих замыслов при изготовлении художественных изделий.

Для достижения цели ставятся задачи:

- сформировать и развить умения творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий из различных материалов;
- раскрыть теоретические и практические основы ручной художественной обработки различных материалов;
- научить различным способам отделки готовых изделий;
- обеспечить условия для активизации познавательной деятельности студентов.
- стимулирование самостоятельной работы по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Практикум по художественной обработке материалов» (Б1.В.ДВ.04.02) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору), образовательной программы по направлению подготовки «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Изобразительное искусство; технология» и изучается в 5 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.04.02
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная дисциплина опирается на знания, умения и компетенции, полученные по технологии в объеме программы средней общеобразовательной школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Данная учебная дисциплина опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по изобразительному искусству в объеме программы средней школы. Программное содержание и усвоение дисциплины «Практикум по художественной обработке материалов» тесно связано с содержанием следующих предметов: «Рисунок», «Методика обучения изобразительному искусству», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Материаловедение» и др., а также для успешного прохождения практики Педагогическая.	

2Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю).

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными
-----------------	--	-----------------------------------	--

			индикаторами
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знать: основные сведения о материалах; основы технологии обработки материалов; основные виды художественной обработки материалов. Уметь: применять традиционные технологии изготовления изделий ДПИ из различных материалов; самостоятельно работать с учебной, справочной и учебно-методической литературой; анализировать содержание, структуру и графические средства выполнения объектов. Владеть: приемами правильной и безопасной работы с различным инструментом; навыками работы художественной обработки материалов по направлениям; мастерством изготовления художественные изделия в технике пройденных разделов
ПК-10	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК.Б-4.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи ПК.Б-4.2. Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи ПК.Б-4.3. Умеет строить траекторию творческого развития	Знать: основы творческих задач предметной области. Уметь: определять цели творческой работы, выбирать соответствующие художественные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи; строить траекторию творческого развития. Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи.

4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., 108 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)	36	10
Аудиторная работа (всего):	36	10
в том числе:		
лекции		
семинары, практические занятия	36	10
Внеаудиторная работа:		-
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		

Самостоятельная работа обучающихся (всего)	18	58
Контроль самостоятельной работы	18	4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет 5 семестр	зачет- 5

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1.Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. Раб.	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек.	Пр.	Лаб.			
	Всего часов	72		36		18		
Раздел 1. Художественная обработка бумаги								
1.	Технология выполнения работ в технике бумагопластики. Технология выполнения оригами. Технология выполнения папье-маше. Сминание, скручивание, изгибание. Приемы изготовления рельефной бумаги. Создание творческой композиции с использованием разных приемов прорезной аппликации, бумагопластики, приемов квиллинга, айрис-фолдинга.	12		8		4	ПК-1 ПК-10	Фронтальный опрос Творческое задание
Раздел 2. Художественная обработка текстильных материалов								
2.	Виды текстильных материалов, свойства, переплетение. Приемы обработки текстильных материалов. Создание эскиза, выполнение образца изделия из ниток Работа с нитками, шпагатом, бечевкой. Аппликации из цельных, резаных нитей. Плетение. Макраме. Узлы декоративные, морские. Куклы из ниток. Технология изделий в технике «кольца», «помпона», «нитяных коконов». Аппликация из ткани. Материалы и оборудование Технология выполнения аппликация из ткани, лент, тесьмы. Создание эскиза аппликации из ткани, подготовка деталей, прикрепление к фону, оформление. Изонить – нитяная графика. Материалы и инструменты. Технология разметки и заполнения угла и окружности цветной нитью. Технология создания тематических изображений. Выполнение разметки, заполнения угла, окружности, дуги в	12		8		4	ПК-1 ПК-10	Творческое задание Контрольные вопросы

	технике изонити. Выполнение тематических изображений. Коллаж как вид декоративно-прикладного творчества. Ассамбляж, текстильный коллаж.							
Раздел 3. Художественная обработка природных материалов								
3.	Виды и свойства природных материалов. Правила сбора, способы высушивания, хранение. Фитодизайн. Основы гигиены и техника безопасности. Аппликация плоская из засушенных растений. Технология изготовления аппликации из целых, частей растения, мозаичным способом. Выполнение предметной, сюжетной, декоративной аппликации из целых форм, частей растений, мозаичным способом, с учетом правил дизайна. Аппликация выпуклая из растительных и минеральных материалов. Виды растительных, минеральных материалов. Заготовка, хранение. Приемы работы. Выполнение вариативных образцов аппликации из семян Конструирование объемных изделий из природного материала - лесная скульптура, солома, аранжировка растений, икебана. Материалы, сбор, хранение. Инструменты. Приемы обработки материалов. Правила гигиены и безопасность работы. Конструирование объемных изделий: лесная скульптура, солома.	14		10		4	ПК-1 ПК-10	Творческое задание Фронтальный опрос
Раздел 4. Художественная обработка искусственных и смешанных материалов								
4.	Художественная обработка искусственных материалов (поролон, пенопласт, мягкий и жесткий пластик, проволока, фольга и т.п.) Технологические и художественные возможности материалов, техника безопасности. Разработка конструкции изделия. Разметка, заготовка деталей, сборка, оформление. Художественная обработка смешанных материалов. Коллаж - как вид декоративно-прикладного искусства и художественная техника. Выбор материалов по свойствам и назначению изделия. Композиционные основы, гармония цвета, стиль. Поздравительная открытка. Использование разных техник и приемов в композиции открытки. Использование современных материалов и оборудования в творческих работах. Проектирование тематической открытки. Открытки с окошком, с щелевым замком, динамические открытки. Разработка дизайна, декора, конструкции с учетом функциональности назначения.	16		10		6	ПК-1 ПК-10	Фронтальный опрос Творческое занятие
5.	ИТОГО	72		36		18		
6.	Контроль						18	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. Раб.	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек.	Пр.	Лаб.			
	Всего часов	72		10		54		
Раздел 1. Художественная обработка бумаги								
	Технология выполнения работ в технике бумагопластики. Технология выполнения оригами. Технология выполнения папье-маше. Сминание, скручивание, изгибание. Приемы изготовления рельефной бумаги. Создание творческой композиции с использованием разных приемов прорезной аппликации, бумагопластики, приемов квиллинга, айрис-фолдинга.	16		2		14	ПК-1 ПК-10	Фронтальный опрос Творческое задание
Раздел 2. Художественная обработка текстильных материалов								
	Виды текстильных материалов, свойства, переплетение. Приемы обработки текстильных материалов. Создание эскиза, выполнение образца изделия из ниток Работа с нитками, шпагатом, бечевкой. Аппликации из цельных, резаных нитей. Плетение. Макраме. Узлы декоративные, морские. Куклы из ниток. Технология изделий в технике «кольца», «помпона», «нитяных коконов». Аппликация из ткани. Материалы и оборудование Технология выполнения аппликация из ткани, лент, тесьмы. Создание эскиза аппликации из ткани, подготовка деталей, прикрепление к фону, оформление. Изонить – нитяная графика. Материалы и инструменты. Технология разметки и заполнения угла и окружности цветной нитью. Технология создания тематических изображений. Выполнение разметки, заполнения угла, окружности, дуги в технике изонити. Выполнение тематических изображений. Коллаж как вид декоративно-прикладного творчества. Ассамбляж, текстильный коллаж.	16		2		14	ПК-1 ПК-10	Творческое задание
Раздел 3. Художественная обработка природных материалов								
	Виды и свойства природных материалов. Правила сбора, способы высушивания, хранение. Фитодизайн. Основы гигиены и техника безопасности. Аппликация плоская из засушенных растений. Технология изготовления аппликации из целых, частей растения, мозаичным способом.	16		2		14	ПК-1 ПК-10	Творческое задание

<p>Выполнение предметной, сюжетной, декоративной аппликации из целых форм, частей растений, мозаичным способом, с учетом правил дизайна. Аппликация выпуклая из растительных и минеральных материалов. Виды растительных, минеральных материалов. Заготовка, хранение. Приемы работы. Выполнение вариативных образцов аппликации из семян Конструирование объемных изделий из природного материала - лесная скульптура, солома, аранжировка растений, икебана. Материалы, сбор, хранение. Инструменты. Приемы обработки материалов. Правила гигиены и безопасность работы. Конструирование объемных изделий: лесная скульптура, солома.</p>							
Раздел 4. Художественная обработка искусственных и смешанных материалов							
<p>Художественная обработка искусственных материалов (поролон, пенопласт, мягкий и жесткий пластик, проволока, фольга и т.п.) Технологические и художественные возможности материалов, техника безопасности. Разработка конструкции изделия. Разметка, заготовка деталей, сборка, оформление. Художественная обработка смешанных материалов. Коллаж - как вид декоративно-прикладного искусства и художественная техника. Выбор материалов по свойствам и назначению изделия. Композиционные основы, гармония цвета, стиль. Поздравительная открытка. Использование разных техник и приемов в композиции открытки. Использование современных материалов и оборудования в творческих работах. Проектирование тематической открытки. Открытки с окошком, с щелевым замком, динамические открытки. Разработка дизайна, декора, конструкции с учетом функциональности назначения.</p>	18		4		14	ПК-1 ПК-10	Творческое занятие
ИТОГО	72		10		54		
Контроль	4						

5.1. Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 40 часов

Виды СРС

- ☐ Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)
- ☐ Подготовка к выполнению лабораторной работы
- ☐ Окончательная технологическая обработка изделий
- ☐ Подготовка к защите лабораторной работы
- ☐ Работа с литературой по теме индивидуального домашнего задания

☒ Выполнение индивидуального домашнего задания

☒ Подготовка к зачету

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Планируемые результаты обучения	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
		Уровни сформированности компетенций			
ПК-10	Знать: основы творческих задач предметной области.	Не знает: основы творческих задач предметной области.	В целом знает: основы творческих задач предметной области.	Знает основы творческих задач предметной области.	В полном объеме знает основы творческих задач предметной области.
	Уметь: определять цели творческой работы, выбирать соответствующие художественные материалы	Не умеет: определять цели творческой работы, выбирать соответствующие художественные материалы и	Умеет: определять цели творческой работы, выбирать соответствующие материалы и техники работы ими; ставить перед собой	Умеет: определять цели творческой работы, выбирать соответствующие художественные материалы и	В полном объеме определять цели творческой работы, выбирать соответствующие художественные материалы и техники работы

	и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи; строить траекторию творческого развития.	техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи; строить траекторию творческого развития.	творческие задачи; строить траекторию творческого развития.	техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи; строить траекторию творческого развития.	ими; ставить перед собой творческие задачи; строить траекторию творческого развития.
	Владеть: художественно-выразительным и средствами для воплощения в материале творческой идеи.	Не владеет: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи.	Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи.	Владеет в художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи.	В полном объеме художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи.
ПК-1	Знать: основные сведения о материалах; основы технологии обработки материалов; основные виды художественной обработки материалов.	Не знает основные сведения о материалах; основы технологии обработки материалов; основные виды художественной обработки материалов.	Недостаточно знает основные сведения о материалах; основы технологии обработки материалов; основные виды художественной обработки материалов.	Знает основные сведения о материалах; основы технологии обработки материалов; основные виды художественной обработки материалов.	В полном объеме знает основные сведения о материалах; основы технологии обработки материалов; основные виды художественной обработки материалов.
	Уметь: применять традиционные технологии изготовления изделий ДПИ из различных материалов; самостоятельно работать с учебной, справочной и учебно-методической литературой; анализировать содержание, структуру и графические средства выполнения объектов.	Не умеет применять традиционные технологии изготовления изделий ДПИ из различных материалов; самостоятельно работать с учебной, справочной и учебно-методической литературой; анализировать содержание, структуру и графические средства выполнения объектов.	Не достаточно умеет применять традиционные технологии изготовления изделий ДПИ из различных материалов; самостоятельно работать с учебной, справочной и учебно-методической литературой; анализировать содержание, структуру и графические средства выполнения объектов.	Умеет применять традиционные технологии изготовления изделий ДПИ из различных материалов; самостоятельно работать с учебной, справочной и учебно-методической литературой; анализировать содержание, структуру и графические средства выполнения объектов.	В полном объеме умеет применять традиционные технологии изготовления изделий ДПИ из различных материалов; самостоятельно работать с учебной, справочной и учебно-методической литературой; анализировать содержание, структуру и графические средства выполнения объектов.
	Владеть: приемами правильной и безопасной работы с различным инструментом; навыками работы художественной обработки	Не владеет приемами правильной и безопасной работы с различным инструментом; навыками работы художественной обработки	Не достаточно владеет приемами правильной и безопасной работы с различным инструментом; навыками работы художественной	Владеет приемами правильной и безопасной работы с различным инструментом; навыками работы художественной обработки	В полном объеме владеет приемами правильной и безопасной работы с различным инструментом; навыками работы художественной

	материалов по направлениям; мастерством изготовления художественные	материалов по направлениям; мастерством изготовления художественные	обработки материалов по направлениям; мастерством изготовления художественные	материалов по направлениям; мастерством изготовления художественные	обработки материалов по направлениям; мастерством изготовления художественные
--	---	---	---	---	---

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

Конструирование из природного материала
Аппликация из цветной бумаги

6.4 Вопросы для контроля

1. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и в формировании художественного вкуса.
2. Особенности восприятия произведений декоративного искусства.
3. Виды композиций.
4. Средства композиции произведений декоративного искусства.
5. Элементы композиции.
6. Изобразительные средства композиции.
7. Акцентирование на главных элементах композиции.
8. Роспись по дереву. Виды деревянной резьбы.
9. Токарная обработка древесины.
10. Мозаичные работы: интарсия, маркетри, инкрустация.
11. Пороки древесины и их использование в декоративном искусстве. Абрамцево-кудринские изделия.
12. Богородская резьба.
13. Сергиево-посадские художественные изделия.
14. Нижегородские изделия: Хохлома, Городец, Полхово-Майдан, **семеновские изделия** и др. Вологодские изделия.
15. Северные росписи (Архангельская, Северодвинская области, Борок и т.д.) по дереву, их характерные особенности.
16. Использование дерева в изготовлении изделий декоративного искусства и предметов материальной культуры современными мастерами.
17. Гончарное искусство Древней Руси.
18. Глиняная игрушка: дымковская (Вятская обл.), каргопольская, филимоновская (Тульская обл.), абатовская (Пензенская обл.), ливненская (Орловская обл.), перовская (Москва) игрушка. Изразцы.
19. Традиции и современность узорного ткачества.
20. Классификация вязаных художественных изделий: по сырью — шерстяные, полушерстяные, пуховые, льняные; по цвету — отбеленные, одноцветные, многоцветные; по орнаменту — геометрическому, растительному, сюжетному; по назначению — головные уборы, перчатки и варежки, чулочно-носочные изделия, предметы одежды.

21. Расцвет кружевоплетения в России в конце XIX столетия: кружева вологодские, елецкие, орловские, вятские, михайловские, киширские и др.
22. Традиции кружевоплетения в современном декоративном искусстве.
23. Современные декоративные изделия из стекла: утилитарные, декоративные предметы оформления интерьера, мелкая скульптурная пластика, декоративные композиции, витражи, сувенирные изделия и т.п.

6.5 Примерные темы рефератов

1. Русская кистевая роспись
2. Городецкая роспись.
3. Хохломская роспись.
4. Урало-Сибирская роспись.
5. Батик. Художественное оформление текстильных изделий.
6. История костюма.
7. История дизайна.

6.6 Темы презентаций по дисциплине

1. Растительный узор на примере хохломской росписи.
2. Изобразительные мотивы на русской прялке.
3. Традиции русской вышивки.
4. Одноцветные росписи на примере Гжельской керамики.
5. Приемы декоративного обобщения в цветочном мотиве.
6. Золотая хохлома.
7. Пэчворк – традиции и современность.
8. Украшения из бисера.
9. Аппликация – способ создания композиций.
10. Вышивка крестом – современное прочтение.
11. Техника «ришелье» забытые традиции.
12. Современный стиль в декоративно-прикладном искусстве – изделия из кожи.
13. Русский хоровод – вышивка в русском народном костюме.
14. Декоративные композиции в интерьере.
15. Выразительные средства аппликации.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;

- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Старинная набойка и современные набивные ткани.
2. Шитье бисером – одна из традиций русского прикладного искусства.
3. Карнавальные маски.
4. Техника плетения макраме.
5. Азбука вязания.
6. Мозаика узоров.
7. Роспись ткани.
8. Древнее искусство квилта.
9. Колористическое единство русского народного костюма.
10. Основные виды декоративно-прикладного искусства.
11. Основные этапы истории декоративно-прикладного искусства.
12. Процесс создания композиции
13. Пути стилизации природных форм
14. Виды ДПИ получившие особое развитие в России.
15. Особенности городецкой, хохломской и урало-сибирской росписи.
16. Виды батика и их особенности
17. Дизайн и его соотношение с ДПИ
18. Современные технологии нанесения рисунка на ткань.
19. Виды современного декоративно-прикладного искусств

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Материаловедение

»:

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные

затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Тестовые задания для проверки знаний студентов

Типовое контрольное задание:

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Материаловедение»:

✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений, и исправлений более чем половины объема.

7.2.3. Примерные тестовые задания по дисциплине

1. Выберите свойство бумаги, без которого нельзя сделать поделки в технике оригами:

- Цвет
- Шероховатость
- Сгибаемость
- Гигроскопичность

2. Отметьте правильное утверждение: При работе ножницами следует:

- Линии разметки оставлять на обрезках
- Резать материал концами лезвий ножниц
- Держать пальцы рук в стороне от лезвий

3. Отметьте правильное утверждение: При работе с шилом следует:

- Прокалывать закреплённое изделие
- Прокалывать изделие в руках
- Передавать шило, держа его за ручку

4. Назовите приемы вырезания и выразительности, используемые в аппликации.

- Вырезание правильных геометрических форм.
- Вырезание из бумаги, сложенной вдвое.

- Вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз.
- Вырезание из бумаги, сложенной гармошкой.
- Вырезание по частям.
- Силуэтное вырезание.
- Обрывание краев бумаги.

5. Перечислить названия базовых форм оригами.

- Базовая форма Треугольник
- Базовая форма «блин»
- Базовая форма «воздушный змей»
- Базовая форма «рыба»
- Базовая форма «лягушка»
- Базовая форма «двойной квадрат»
- Базовая форма «птица»
- Простые базовые формы «книга» и «дверь»
- Базовая форма «дом»
- Базовая форма «катамаран»

6. Предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части.

- Набросок
- Эскиз
- Черновик
- Искусство складывания фигурок из бумаги.
- Аппликация
- Оригами
- Батик

7. Виды природных материалов

- Растительные
- Минеральные
- Морские
- Искусственные

8. Подчеркните слова, определяющие название технологических операций:

- материаловедение,
- разметка,
- инструменты
- материалы
- выделение деталей
- формообразование
- оформление,
- сгибание,
- сминание,
- резание,
- обрывание,
- сборка,
- скручивание,

- сшивание,
- склеивание,
- окрашивание,
- аппликация,

1. Выберите определение понятия «Технология» в узком смысле слова:

☒ последовательность приёмов и операций по изготовлению изделий и различных материалов, а так же преобразование информации и энергии;

☒ преобразующая деятельность человека, а не только деятельность, связанная с преобразованием материального мира.

2. Перечислите основные составляющие элементарных знаний о технологии ручной обработки материалов.

3.

вышивание, элементы конструирования.

4. Перечислите инструменты и приспособления, которые необходимы при разметке деталей.

5. Назовите элементы конструирования.

6. Перечислите приёмы сборки с помощью клея.

7. Укажите разметочные и контрольно-измерительные инструменты.

8. Выберите приёмы разметки: разрывание, отрывание, резание, на глаз, рисованием, сгибанием, с помощью чертёжно-измерительных инструментов, обрывание, копированием по клеточкам, копирование через кальку, копирование через копировальную бумагу, по шаблону, оформление.

9. Перечислите виды сборки.

10. Укажите разметочные и контрольно-измерительные инструменты.

11 Выберите приспособления при работе с бумагой: ножницы, гладилка, шаблон, трафарет, канцелярский нож, кисточка, подставка, ластик, подкладной лист, влажная тряпочка, салфетка.

7.2.4.Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы,

проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации

задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература

1. Беляева, О.А. Художественная обработка бересты : учебно - наглядное пособие / О.А. Беляева, Е.А. Животов; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 81 с. [URL:https://znanium.com/catalog/product/1041651](https://znanium.com/catalog/product/1041651)
2. Березюк, В.Г. Специальные технологии художественной обработки материалов (по литейным материалам): учебно-методическое пособие / В. Г. Березюк [и др.]; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : СФУ, 2014. - 168 с. - [URL:https://znanium.com/catalog/product/511170](https://znanium.com/catalog/product/511170)
3. Борисенко, Г. А. Технология конструкционных материалов. Обработка резанием: учебное пособие / Г.А. Борисенко, Г.Н. Иванов, Р.Р. Сейфулин. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 142 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020282>
4. Глебов, И. Т. Энциклопедия деревообработки: учебное пособие для вузов / И. Т. Глебов. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань, 2021. - 392 с. - ISBN 978-5-8114-6864-5. – URL: <https://e.lanbook.com/book/152660>
5. Лукаш, А. А. Основы конструирования изделий из древесины. Дизайн мебели: учебное пособие для вузов / А. А. Лукаш. - Санкт-Петербург: Лань, 2021. - 88 с. - ISBN 978-5-8114-6620-7. URL: <https://e.lanbook.com/book/162363>
6. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — Гл. 5; 8; 12 . - ISBN 978-5-00091-402-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282>
7. Специальные технологии художественной обработки материалов (по литейным материалам): учебно-методическое пособие / В. Г. Березюк, А. М. Синичкин, С. И. Лыткина, И. А. Капошко. - Красноярск: СФУ, 2014. - 168 с. - ISBN 978-5-7638-2928-0. - URL: <https://e.lanbook.com/book/64752>
8. Ткаченко, А. В. Художественная обработка металла. Основы мастерства филигрании : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 154 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154365>
9. Хворостов, А. С. Маркетри и инкрустация (искусство и технология): учебное пособие / А.С. Хворостов, Д.А. Хворостов. - Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. - 223 с., [24] с. цв. ил. - ISBN 978-5-00091-590-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1081870>

8.2 Дополнительная литература

1. Глухих, Е. А. Технология художественной обработки бересты : учебное пособие / Е. А. Глухих. - Новосибирск : НГТУ, 2015. - 43 с. -

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).

10.1. Общесистемные требования.

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.) Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: - Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. - Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391-п от 22.02.2023г. Бесплатно. Электронный ресурс - «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используются аудитории, рабочие места обучающихся в которых оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

1. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, Мастерская по дереву

Учебная аудитория для проведения практических и лабораторных занятий, практической подготовки

Специализированная мебель:

столы ученические, стулья, доска меловая.

Дидактический материал:

Наглядные пособия, учебно-методические пособия, циркулярная пила, деревообрабатывающее оборудование и инструменты

2. 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус 2, ауд. 51.

Учебная аудитория № 51 для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель:

стол преподавателя, стулья, столы ученические, доска меловая, шкафы.

Наглядные пособия:
учебно-методические плакаты.

2. 369202, Россия, Карачаево – Черкесская Республика, г.Карачаевск, ул. Ленина, 29, Учебно-лабораторный корпус, каб. № 101

Научный зал, каб.101 (учебно-лабораторный корпус), 20 мест, 10 компьютеров

Специализированная мебель: столы ученические, стулья.

Технические средства обучения:

персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01ilp5u8), бессрочная.
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

3. 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29.Учебно-лабораторный корпус, ауд. 102а

Читальный зал, каб. 102а (учебно-лабораторный корпус) 80 мест, 10 компьютеров.

Специализированная мебель: столы ученические, стулья.

Технические средства обучения:

Дисплей Брайля ALVA с программой экранного увеличителя MAGic Pro;

стационарный видеоувеличитель Clear View с монитором; 2 компьютерных роллера USB&PS/2; клавиатура с накладкой (ДЦП); акустическая система свободного звукового поля Front Row to Go/\$; персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01ilp5u8), бессрочна
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01ilp5u8), бессрочна

- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://fcior.edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>
5. Информационная система «Информо».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений